

Freitag, 11.12.2020

Manfred Stahnke

Fragen zur Just Intonation



Prof. Dr. phil. Manfred Stahnke, geboren 1951 in Kiel, studierte mit Fortner, Klaus Huber, Ligeti und Johnston Komposition, mit Eggebrecht und Floros Musikwissenschaft, mit Wohlfarth Violine und Picht-Axenfeld Piano, mit Chowning Computermusik. Ab 1983 Lehrer an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, bis 2017. Ab dann freiberuflicher Komponist, Violist und Essayist.

Als Keyboardspieler in den 90er Jahren mit seiner multimedialen Gruppe CHAOSMA weltweit reisend, arbeitend in hybriden Formen unter verschiedenen Künsten.

Derzeit Violist in der Hamburger Formation TonArt. Gegenwärtig umfasst sein Themenfeld Persische Dastgaha bis hin zu Just Intonation- und Semi-Bohlen-Pierce-Harmonik. Viele seiner Werke sind zu finden bei Babelscores, Paris. (<https://www.babelscores.com/ManfredStahnke>)

Veröffentlichte diverse Bücher, darunter "1001 Microtones" 2015, "Mein Blick auf Ligeti & Partch" 2017.

Aktuell Vorsitzender der Musiksektion der "Freien Akademie der Künste Hamburg". In der Christianskirche Hamburg-Altona Künstlerischer Leiter der Reihe "ForumJetztMusik" mit experimenteller Musik und oft multimedialer Präsentation.

Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes 1973-78. Beethovenpreis 1983, Ligeti Kompositionspreis 1989.

WERKAUSWAHL (ab 2005):

- 2005 PARTOTA IX - Tanz und Tod, Accordion & Piano, Andreas Nebl, Oliver McCall, Trossingen 2006
- 2005 THE ALPS BLUES CLONE, Vc & Zither, Martin Jaggi, Leopold Hurt, Hamburg
- 2005 DIAMANTENPRACHT, Harp solo in scordatura, Gesine Dreyer, Hamburg 2006
- 2005 ANA B CHRONICLES, Vc solo (arr. THE ALPS BLUES CLONE), Jan-Filip Tupa, Hamburg 2006
- 2005 IMPANSION / EXPANSION, Tenor Recorder & Computer, Lucia Mense & Hans Koch, Köln 2006
- 2006 SKINS & STRINGS, Perc Va Vc, Rumi Ogawa, Jagdish Mistry, Michael Kasper, Frankfurt/M, CD 2017
- 2006 DANZBODNLOCK - Violinsinfonie, V solo & Orch, Barbara Lüneburg, SWR- Sinfonieorchester, Dir. Hans Zender, Donaueschingen
- 2006 PARTOTA 12 - AMSEL, TROMMEL, LIED UND ZAHL - Piano duo in quartertones, Duo Différence (Frank Zabel, Stefan Thomas), prem. Berlin 2007
- 2006 TOM'S TWIN, Trb solo, Patrick Menotti
- 2007 FLÖTENMASCHINE, Fl or Bassfl & Tape dubbing, Beate-Gabriela Schmitt, CD 2017 Sonja Horlacher
- 2007 DIE VOGELMENSCHEN VON ST. KILDA, 2 Bohlen Pierce Cl, Anna Bardeli, Nora-Louise Müller
- 2008 HINTERHOFMUSICK, Orchestra (3 Ob, Tp, Perc, 32 strings in microtuning), Düsseldorf Hofmusik & Düsseldorf Sinfoniker, Dir. Mark-Andreas Schlingensiepen
- 2009 CHANGGUUflage, Changgu (Korean drum) & String trio, AsianArt ensemble, Berlin, CD 2011
- 2010 ASYMMETRISCHER HOLZSCHNITT, V & Vc, Lisa Lammel, Sonja Lena Schmid, Hamburg 2011
- 2011 HOLZSCHNITT, V Va Vc, 2 Pnos in quartertone distance, Mondrian ensemble, Basel 2011
- 2011 CANTUS INFIRMUS, Pno & Keys in quartertone distance, 1 player, Bernhard Fograscher Hamburg 2012, Youtube video
- 2011 ASYMPOTICS, Fl & E-git, Sonja Horlacher, Flavio Virzi, Microfest Köln 2013, CD 2018
- 2011 PALOMA METALLICA, Pno solo, Andrej Koroliov 2012
- 2011 SUCH(T)MASCHINE, ensemble modern, Frankfurt 2012
- 2013 BEHALTE DEN FLUG IM GEDÄCHTNIS, DER VOGEL IST STERBLICH, Cl Vc Pno, Trio Catch Mannheim 2014
- 2014 FÜNFTES STREICHQUARTETT
- 2016 PTITSCHKI (Birds), Soprano sax solo in quartertones, prem. Lemgo, Asya Fateyeva